

Mateo Feijóo, María José Manzaneque y Almudena Ávalos.

Breves biografías

Mateo Feijóo

Feijóo cuenta con una trayectoria profesional de cerca de 20 años en los que ha desempeñado diversas competencias que abarcan desde la gestión cultural, a la creación y difusión artística o funciones técnicas. Como creador, ha formado parte de trabajos tanto nacionales como internacionales. Como gestor y comisario ha impulsado proyectos de diversa índole y dirigido estructuras públicas y privadas.

Desde sus comienzos trabajó como actor profesional para diferentes compañías y directores y como regidor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Posteriormente comienza a desarrollar su carrera como programador en festivales como el FESTIMAD. De 2004 a 2008 fue responsable de la programación del Festival de Teatro Escena Contemporánea de la Comunidad de Madrid, primero como director del mismo y el último año como asesor y programador internacional.

Ha sido asesor del Centro Coreográfico Galego y asesor de teatro en el Consejo Estatal de las Artes del INAEM.

Fue Director del Teatro de la Laboral, proyecto escénico enmarcado en La Ciudad de la Cultura de Gijón (Asturias) desde 2007 a 2010 y ha comisariado diversos proyectos nacionales e internacionales, entre ellos la exposición The kitchen, de Marina Abramovic.

Compagina su labor de programador y comisario con su trabajo como creador y director artístico.

María José Manzaneque

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Alcalá. En 1995 comienza a trabajar en el Aula de Danza de dicha universidad bajo la dirección de Estrella Casero García. Como ayudante de dirección coordina las diferentes actividades del centro: cursos de danza para la comunidad universitaria y los ciudadanos de Alcalá, cursos de reciclaje para profesionales de la danza, programa de danza para mayores, así como la edición de la publicación Cairon. Revista de Ciencias de la Danza.

A partir de 2003, bajo la dirección de Jaime Conde-Salazar, ejerce como subdirectora y coordinadora de actividades. En esta etapa se gesta y se pone en marcha el programa de Residencias Artísticas de La Casa Encendida, donde toma contacto con la creación contemporánea y transdisciplinar de artistas como Elena Córdoba, Juan Domínguez, Cuqui Jerez, Claudia Müller o Daniel Abreu. Este primer contacto con la producción de artes escénicas supone un paso adelante que le lleva a formar parte del equipo de producción del Teatro de la Laboral de Gijón que dirige Mateo Feijóo. Allí coordina y

gestiona producciones con artistas como Suso33, Llorenç Barber, Rocío Molina, Rodrigo García, Erwin Olaf y Marina Abramović, entre otros. En los últimos años su trabajo se ha centrado en la producción privada.

Almudena Ávalos

Licenciada en Periodismo. Lleva desde hace una década trabajando para las cabeceras más importantes de este país. Comenzó haciendo periodismo de viajes para *El Mundo* y realizando entrevistas culturales en revistas de tendencias como *ELLE*, *GQ* y *Woman*. A lo largo de su carrera ha compaginado su labor periodística con el trabajo en los departamentos de comunicación de varias ediciones del Concurso Nacional de Pinchos y Certamen Internacional de la Cocina Iberoamericana.

También ha elaborado reportajes de carácter social para Médicos del Mundo y Gea Photowords. Y fue seleccionada como una de las *Nuevas Voces* de poesía por la Editorial Torremozas en 2009.

Del 2011 al 2015 coordinó la sección de cultura del suplemento semanal del *El País* (*SModa*) donde entrevistó y colocó en portada a personajes internacionales de las artes.

En la actualidad colabora escribiendo para diversas publicaciones de *El País* (*El País Semanal*, *ICON*, *SModa*), *El Mundo* (*Yo Dona*) y *La Vanguardia* (*Magazine Fashion&Arts*).